PLANNING PREVISIONNEL – A vérifier en fonction du lieu d'accueil

Rappel :

- **Il est impératif qu'un prémontage du cintre, de la lumière, du Son et des moteurs au gril soit effectué avant le montage du décor.**
- La scénographie demande un certain nombre de porteuses au-dessus de notre mur qui est positionné en biais. Ce mur condamne le cintre à cet endroit. Nous utilisons 2 moteurs dans le gril pour le levage de la structure avec le système de pluie et du linteau. 2 autres moteurs de levage sont également nécessaires pour le sol de la plateforme à cour.
- Un régisseur Son expérimenté pour le système HF est nécessaire durant toute la période pour établir le plan de fréquences, effectuer la mise micros, changer les piles et équiper les comédiens avant chaque raccords et représentations.
- Le spectacle requiert un(e) accessoiriste confirmé(e) pour la fabrication, la pose et l'entretien d'un élément de décor en papier encollé, fixé sur un cadre mural. Cet élément est réalisé quotidiennement lors de la mise en place du spectacle. Il est déchiré chaque soir pendant la représentation par une comédienne à l'aide d'une baïonnette, permettant son passage dans une fumée épaisse soutenu par un éclairage puissant qui traverse l'ouverture ainsi créée.

Prémontage

Horaires	Observations	Théâtre d'accueil	Vita - Nova
09h00 – 13h00	Prémontage Lumière Son Plateau	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 2 Machinistes 1 Cintrier 1 Régisseur lumière 4 Electriciens 1 Régisseur Son	Bruno Bléger Alexandre Ratz Yoan Weintraub Nicolas Testa
14h00 – 17h00	Suite prémontage	Même équipe	Idem
17h00 – 20h00	Déchargement Semi-remorque 100m3 Début montage	1 Régisseur générale 1 Régisseur de scène 5 machinistes 2 Cintriers	Idem

1° jour

Horaires	Observations	Théâtre d'accueil	Vita - Nova
9h00 – 13h00	Suite montage décor Montage lumière Montage Son	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 7 Machinistes 1 Cintrier 1 Accessoiriste 1 Régisseur lumière 3 électriciens 1 Régisseur Son 1 Habilleuse	Bruno Bléger Alexandre Ratz Yoan Weintraub Nicolas Testa Marion Xardel
14h00 – 1800	Suite montage	Même équipe	Idem
20h00 – 23h00	Suite montage décor Début réglages Lumières	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 2 Machinistes 1 cintrier 1 Régisseur lumière 3 Electriciens 1 Régisseur Son 1 Régisseur HF	Idem

2°jour

Horaires	Observations	Théâtre d'accueil	Vita - Nova
9h00 – 13h00	**Finitions décor** Suite réglages lumière Suite Son	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 3 Machinistes 1 Cintrier 1 Régisseur lumière 2 Electriciens 1 Régisseur Son 1 Régisseur HF 1 Habilleuse	Bruno Bléger Alexandre Ratz Yoan Weintraub Nicolas Testa Marion Xardel
14h00 – 19h00	**Finitions +** **Balance Son**	Même équipe	Idem
20h00 – 24h00	**Répétition générale**	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 1 Régisseur lumière 1 Electricien 1 Régisseur Son 1 Régisseur HF 1 Accessoiriste 1 Habilleuse	Idem

Représentation

Horaires	Observations	Théâtre d'accueil	Vita - Nova
9h00 – 13h00	**Finitions décor** Suite réglages lumière Suite Son	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 3 Machinistes 1 Cintrier 1 Régisseur lumière 2 Electriciens 1 Régisseur Son 1 Régisseur HF 1 Habilleuse	Bruno Bléger Alexandre Ratz Yoan Weintraub Nicolas Testa Marion Xardel
14h00 – 18h30	**Finitions +** **Raccords comédiens**	Même équipe	Idem
19h30 – 24h00	**20h00 - 1° Représentation** + 1h de démise	1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 1 Régisseur lumière 1 Electricien 1 Régisseur Son 1 Régisseur HF 1 Accessoiriste 1 Habilleuse	Idem

Démontage - Chargement

Horaires	Observations	Théâtre d'accueil	Vita - Nova
Démontage chargement		1 Régisseur général 1 Régisseur de scène 7 Machinistes 1 Cintrier 1 Accessoiriste 1 Régisseur lumière 3 électriciens 1 Régisseur Son 1 Régisseur HF 1 Habilleuse	Bruno Bléger Alexandre Ratz Yoan Weintraub Nicolas Testa Marion Xardel