***Fiche technique (Configuration à la création)***
Cette fiche technique peut être adaptée au théâtre d’accueil. Le rapport scène- salle intégré est à privilégier. Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter, pour vérifier les adaptations possibles. L’organisateur s’engage à respecter tous les termes de cette fiche technique et de ne pas apporter de modification sans un accord préalable.

# L’Avenir des Reflets

Texte et mise en scène : **Lazare**

**Avec :**
**Anne Baudoux, Ava Baya, Jérôme Billy, Myrtille Hetzel, Denis Lavant, Marion Malenfant, Pierre Thionois, Gabriel Tur**



**Accompagnement scénographique et accessoires : Marguerite Bordat**
**Collaboration artistique : Anne Baudoux**
**Dramaturgie : Mathilde Waeber**
**Conseil chorégraphique et assistanat à la mise en scène : Marion Harlez Citti**
**Conseil musical : Eddy Kent**
**Lumières : Philippe Berthomé**
**Son : Nicolas Testa**
**Costumes : Marion Xardel**
**Direction technique et régie générale : Bruno Bléger**
**Régisseur de scène : Yoan Weintraub**
**Régisseur lumière : Alexandre Ratz**
**Administration de production et diffusion : Arnauld Lisbonne – Le bruit neuf**

## Contacts :

**Vita Nova : administratrice de production**
**Arnauld Lisbonne – Le bruit neuf** production@lagds.fr

**********

**Production : Vita Nova**
**Coproduction La Colline – théâtre national,**
**Bonlieu – scène nationale d'Annecy,**
**La passerelle – scène nationale à Saint Brieuc,**
**Mixt – terrain d'arts en Loire-Atlantique,**
**L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle,**
**Théâtre National de Bretagne – Centre dramatique national**
**Avec le soutien du Fonds SACD/ministère de la Culture – Grandes formes théâtre, de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle et de la DRAC Île-de-France**

## Durée du Spectacle.

| | |
|---|---|
| Durée du Spectacle : | 1ere partie **2h12**<br>Entracte **10 minutes**<br>2eme partie **1h09** |
| Personnel en tournée : | **8** comédiens / **5** techniciens |
| Volume du décor et du matériel : | **100 m$^3$** |
| Véhicule pour le transport : | Semi-remorque avec hayon |
| Arrivée du personnel technique : | **La veille** du Prémontage (En fonction du lieu) |
| Prémontage : | **Prémontage cintre** + 16h00 Déchargement |
| Montage décor - lumière - son : | **1° jour** |
| Réglages - Finitions – **Générale** : | **2° jour** (en fonction du Nbre de jours de relâche) |
| Répétitions – Raccords - **Représentation** : | **3° Jour** |
| Mise en place avant la représentation : | Décor : **2h00**<br>Entretien costumes : **4h00** |
| Démise après la représentation : | **1h00** environ ( Nettoyage + Liner pluie) |
| **Démontage + chargement** : | **Durée 7h00** (En fonction de l'accès) |

**********

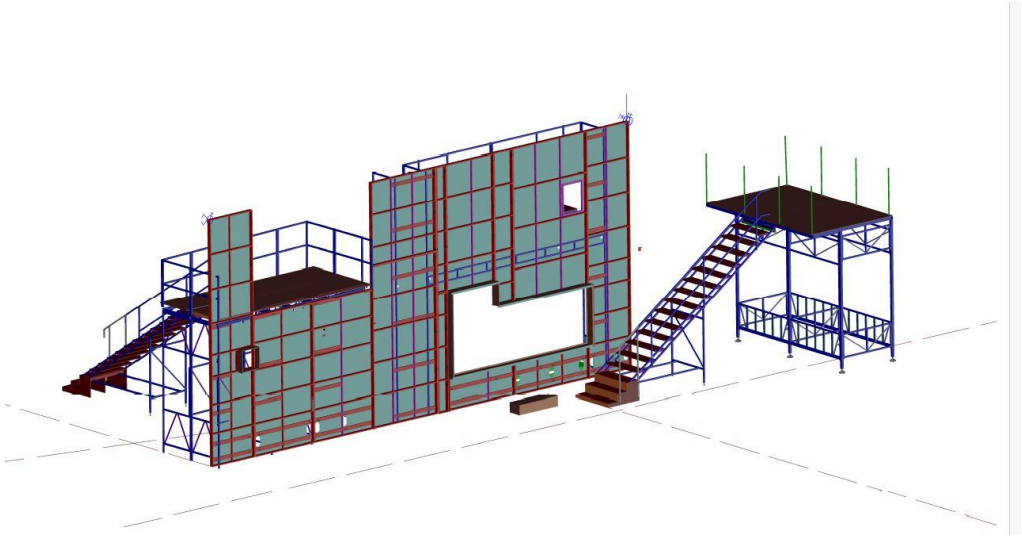
## Equipe technique en tournée.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Régisseur général : | Bruno Bléger | 07.70.00.40.81 | Bruno@lazare-vita-nova.fr |
| Régisseur plateau et poursuite : | Yoan Weintraub | 06.66.07.01.51 | wyoan@hotmail.fr |
| Régisseur lumière : | Alexandre Ratz | 06.71.20.74.35 | ztaralexandre@gmail.com |
| Régisseur son : | Nicolas Testa | 06.66.06.48.62 | testanicolasvinc@gmail.com |
| Habilleuse : | Marion Xardel | 06.33.53.80.66 | Marion.xardel@gmail.com |

**********

# Décor :

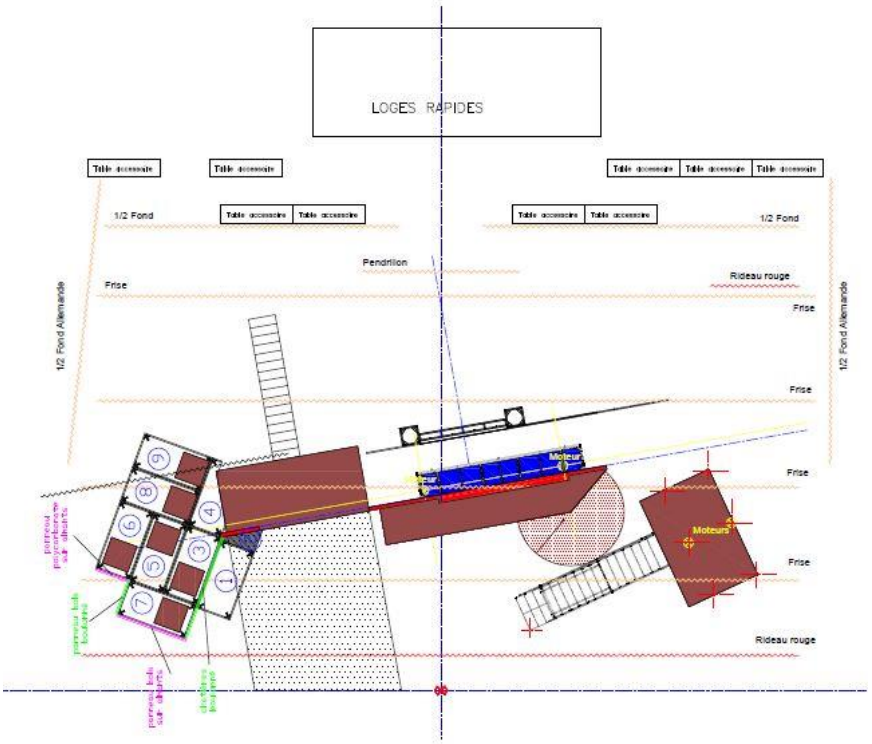
Le décor est implanté sur un plateau nu.



## Dimension minimum de la scène :

| | |
|---|---|
| Largeur : | 19 m |
| Hauteur sous gril : | 7 m |
| Profondeur : | 15 m |

Plan PDF




## Note de calcul des plateformes

- Plateforme Jardin
- Plateforme cour

# ATTENTION :

**Il est impératif que le plateau, les coulisses, et les cintres soient entièrement dégagés de tout matériel ne concernant pas le spectacle à notre arrivée.**

Un prémontage du cintre avec la lumière, le Son, les moteurs au gril, est nécessaire avant notre arrivée et avant le montage de notre mur qui bloque le cintre. Les manipulations des éléments du décor sont confiées à des machinistes expérimentés (Charges lourdes - temps de montage court)

Un gerbeur est indispensable pour le déchargement de la semi-remorque s'il n'y a pas de quai de déchargement.

**Accès salle et visibilité :**

- Le spectacle a été créé dans un rapport scène salle intégré. Celui-ci est à privilégier pour garder la proximité avec les comédiens. Voir les possibilités d'adaptations.
- Pour les salles à l'italienne avec balcon et fosse d’orchestre, vérifier la visibilité du public. Les 8 comédiens sont sonorisés avec des micros HF et le spectacle est ponctué par de la musique joué en direct par les comédiens. (Une régie HF est indispensable en coulisses)
- La régie Son est aussi nécessaire dans la salle. Un accès de celle-ci vers le plateau est indispensable.
- Un accès du plateau vers la salle (escalier au ¾ centre) est nécessaire pour une déambulation de certains comédiens au milieu du public

## Matériel à fournir par le théâtre d'accueil

**Machinerie:**

- 2 moteurs de levage CMU 500 kg pour le linteau du mur et le système de la pluie.
- 2 moteurs de levage CMU 500 kg pour le sol de la plateforme cour
- 2 demi-fond (Fond lointain)
- 1 pendrillon lointain (découverte milieu fond)
- 4 frises
- 2 demi-fond latéral en allemande
- 1 rideau d’avant-scène
- 1 génie avec petit empâtement en fonction de la hauteur du théâtre.
- 4 Spansets 4 x 3.00m pour levage.
- 9 tables pour les accessoires.
- 6 grands portants costumes en coulisses (11m linéaire)
- 2 Moyen escabeau pour le montage.
- Gazelles et planches à roulettes pour le déchargement. Eléments lourds (100kg)
- 1 pied de projecteur (Manffroto) avec un tube qui monte à 4,20m pour soutenir une patience
- 1 x 3 marches pour mettre derrière espace Marat

**Contre-poids :**

- 12 gueuses de lest (144 kg) pour béquilles du mur (élément de décor)
- 12 gueuses de lest (144 kg) la porte roulante

# Dispositions particulières :

**Trappe / Dessous de scène :**

- Une trappe est aménagée au centre du plateau avec accès au plateau par une comédienne.

**Machine à fumée :**

- Genre Viper 2.6 qui joue 2 fois dans le spectacle (1 fois au lointain du décor et 1 fois dans le dessous de scène)

**Accessoires**

- Le spectacle requiert un(e) accessoiriste confirmé(e) pour la fabrication, la pose et l'entretien d'un élément de décor en papier encollé, fixé sur un cadre mural. Cet élément est réalisé quotidiennement lors de la mise en place du spectacle. Il est déchiré chaque soir pendant la représentation par une comédienne à l'aide d'une baïonnette, permettant son passage dans une fumée épaisse soutenu par un éclairage puissant qui traverse l'ouverture ainsi créée.
- Voir la vidéo
- 5 tables derrière le décor
- 5 tables en coulisses lointain (10,00 m linéaire)
- Voir la Vidéo

**Effet / pluie :**

- Prévoir alimentation en eau jusqu'au coin du mur lointain jardin. (Tuyau d'arrosage). Durée de l'effet pluie 3mn (quantité 50 à 100 litres)
- Aspirateur eau + serpillère + seau pour vidange d'un petit bassin (4,20 x 0,80) avec un liner
- Prévoir une bâche de protection (6,00 m X 4,00 m pluie)
- Voir la vidéo

**Sécurité / Feu :**

- Le spectacle comporte un court effet de pyrotechnie (Feu de classe 2, dans des bacs à feu). La matière utilisée est conforme à la législation, les mesures de protection et d'éloignement des risques ont été prises, et nous respectons les procédures de mise en œuvre.

- Pâte à Feu Brandmass A Effet de flamme x Pot de 5 Litres

- Précautions supplémentaires et mesures de vigilance à prendre avec cet effet flamme. Prévoir une couverture anti- feu + 2 extincteurs à proximité. Le décor est classé M1 en réaction au feu.

- Dossier ignifugation à télécharger **:** https://www.technique.lazare-vita-nova.fr/wp-content/uploads/2025/09/Ignifugation-Sombre-riviere_Ismael_Coeur-Instament-denude.pdf

- Effet feu : voir la vidéo

- Dispositif de feu scénique / Note technique et mesures de prévention
- https://www.technique.lazare-vita-nova.fr/wp-content/uploads/2026/05/DISPOSITIF-DE-FEU-SCENIQUE-%E2%80%93-NOTE-TECHNIQUE-ET-MESURES-DE-PREVENTION-bis.pdf

# Loges et habillage

- Loges pour 8 comédiens.
- Grande loge technicien (5 personnes)
- Prévoir un petit catering avant la représentation ainsi que des bouteilles d’eau minérale pour les répétitions et les représentations.
- Une grande coulisse est aménagée tout autour du décor. Tous les changements rapides de costumes et d'accessoires se font derrière. (Prévoir une grande loge avec des portants costumes 8,00m linéaire ainsi que des tables avec miroirs)
- Voir la vidéo :

**Entretien costumes :**

- 2 Lave-linges (avec programme court) + 1 sèche-linge.
- Nécessaire couture + nécessaire repassage.
- Prévoir 1h00 après la représentation pour la démise
- Prévoir pressing rapide de temps en temps.
- Une grande coulisse est aménagée tout autour du décor. Tous les changements de costumes et d'accessoires se font derrière le décor.

Contact:
Marion Xardel
Tel : 06.33.53.80.66
Marion.xardel@gmail.com

# LUMIERE

## Matériel lumière utilisé pour le spectacle

| Nbre | Désignations |
|---|---|
| 30 | PAR 64 CP 62 |
| 7 | Découpes 1KW RJ 613 SX |
| 24 | Découpes 1KW RJ 614 SX |
| 14 | Découpes 2 KW RJ 714 SX |
| 9 | LekKo HD 25-50° |
| 1 | Fresnel 4KW HMI |
| 11 | K20 HCR |
| 4 | T1 Robe |
| 6 | Solaframe 3000 |
| 13 | Cycliode |
| 8 | Rampes Pana EYJ 24° |
| 6 | Rampes Sunstrip halog |
| 2 | Fresnel 2KW SH20 |
| 5 | BT 250 w |

## Matériel lumière apporté par la compagnie

| Nbre | Désignations |
|---|---|
| 4 | Suntrip |
| 1 | Lampe dentiste |
| 4 | Rampes Led |
| 8 | Astera |
| | Rampe Pana |
| | Douilles + ampoules accrochées aux tubes sur le mur. |

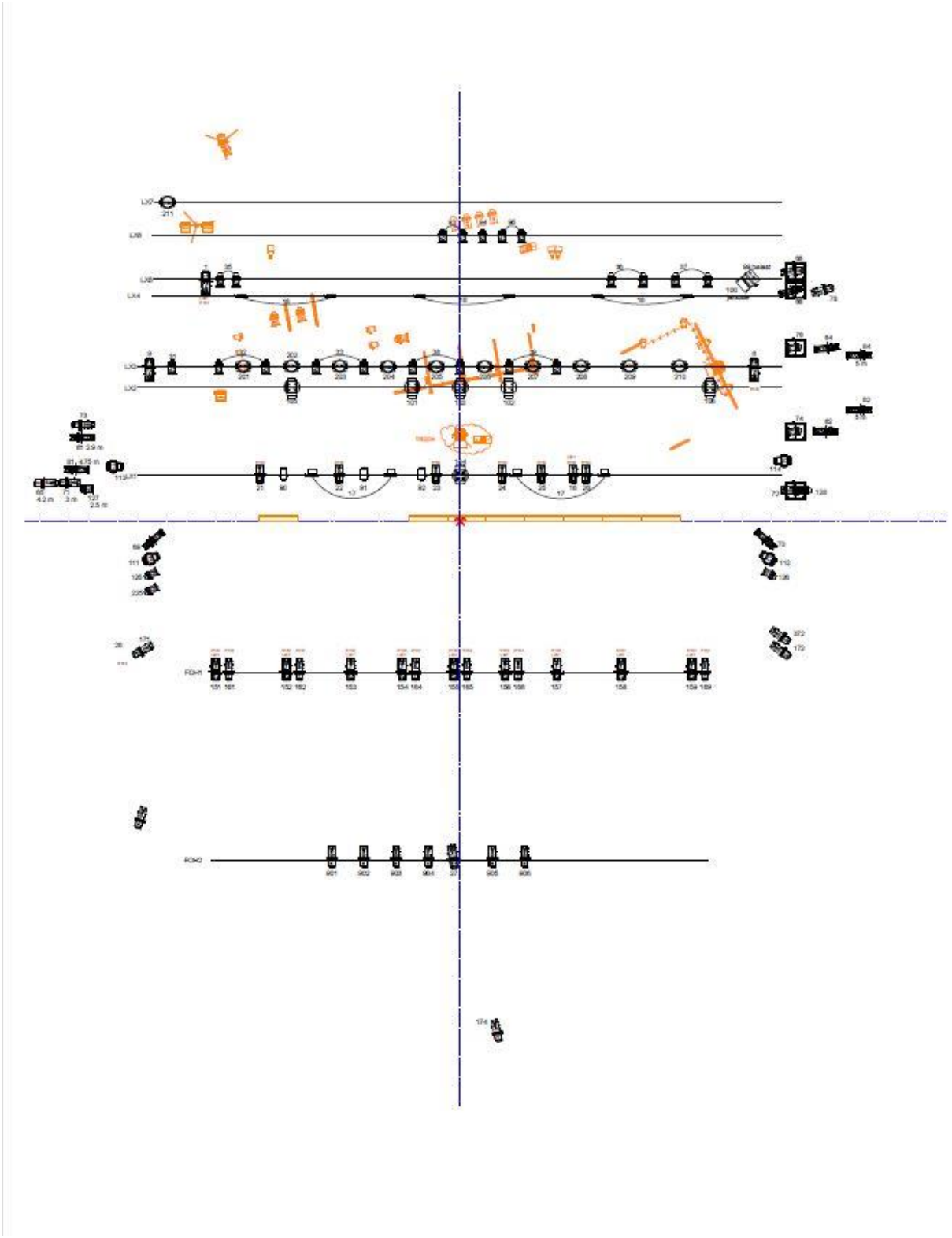
La liste complète du matériel lumière utilisée pour le spectacle vous sera transmise ultérieurement. Elle comprend du matériel standard couramment utilisé dans les théâtres, ainsi que des projecteurs moins conventionnels, notamment des T1 Profile et des découpes LED de type Lustr.

## Matériel lumière particulier à prévoir (Location en fonction du lieu)

| Nbre | Désignations |
|---|---|
| 5 | T1 Profile |
| 6 | Découpe Led type Lustr |
| 4 | Platine avec tube 2,50 m pour Astera derrière le voile blanc |
| 2 | Astera box |
| 1 | Machine à fumée |
| 1 | Rampe à la face |

## Gélatines à prévoir

# Plan de feu



Contact:
Alexandre Ratz
Tel : 06.7120.74.35
ztaralexandre@gmail.com

# SON :

PREAMBULE :
Un régisseur Son expérimenté en liaison HF est demandé durant toute la période pour établir le plan de fréquences, effectuer la mise micros, changer les piles et équiper les comédiens avant chaque raccords et représentations.
Un second régisseur Son est demandé pour le montage, réglages et l’accueil son.
Les réglages et calage Système s'effectuent pendant les interservices du soir le jour du montage et du midi le jour de la représentation (voir planning)
Régie son en salle impérativement.
Prévoir un accord piano

## MATERIEL SON A FOURNI PAR LE THEATRE D'ACCUEIL :

- Console CL5 + RIO 3216
- IMPORTANT : la compagnie fourni x 9 capsules DPA4061 avec connecteur LEMO, les émetteurs/Pocket doivent impérativement être compatible avec ces capsules. Shure ne possèdent qu'un seul modèle d'émetteur avec connecteur LEMO (ADX1M) un systèmes UHF de la marque Sennheiser est donc préconisée
- 5 doubles récepteurs type Sennheiser EM3732 avec sommateur + antennes couvrant tout le plateau.
- 10 émetteurs type Sennheiser SK5212 (dont 1 spare)
- 1 kit de pinces/ élastiques/ sparadrat pour équipement HF L’ensemble des piles nécessaires aux répétitions et représentations Accessoires / consommables micros HF (scotch Hypafix + micropore transparent ; ciseaux ; alcool isopropyl...)
-

**DIFFUSION SON :**

- Une diffusion de façade adaptée à la salle (L,C,R + rappel + front fill + sub)
- 2 enceintes type L Acoustics SB218 en renfort de Sub en salle
- 4 enceintes 8XTde Surround
- 2 enceintes type L Acoustics X12 sous perchée de 3m sur porteuse en side
- 2 enceintes type L Acoustics X12 sous perchée de 5m sur porteuse au lointain
- 3 enceintes type L Acoustics 8XT (2 retours musiciens, 1 dans le décor a jardin)
- 2 enceintes type L Acoustics X12 (en haut du mur décors) (1 x Retour musicien Batterie)

Des retours ambiance plateau seront également nécessaires vers les loges ainsi qu’en coulisses derrière le décor (1 cour, 1 jardin)

**REGIE SON :**

- Une console Yamaha CL5 exclusivement + RIO3216 (ou x2 RIO1608) au plateau
- Une table régie pouvant accueillir la console CL5 + un ordinateur + contrôler midi (Ordinateur disposé à la droite de la console)
- Un SM58 pour le talkback.
- Une lampe régie dimmable de bonne qualité.
- Une multiprise électrique (lampe/ordi…)

**PLATEAU :**

- Une alimentation 16 ampères avec multiprises pour les instruments électronique a jardin.
- Un multipaire /stage box 16in/4out au plateau a jardin
- Un petit octopair XLR pour relier le boitier de direct huit canaux au boitier de scène.
- 3 x Clear-Com HF pour l'équipe du plateau relier avec la régie lumière (+1), la régie son (+1), la régie son HF au plateau (+1), la poursuite (+1).
- 2 x retours vidéo de scène lointain jardin et cour)

**MICROPHONES / DI :**

- Kick audix D6 petit pied
- Snare Beta 57 A petit pied
- Tom High e604
- Tom Low Shure B98AD/C
- Over Head L km 184 grand pied
- Over Head R km184 grand pied
- Cello / dpa 4099 + pince clip cello
- keys Clavier Nord L Di 1
- keys Clavier Nord R Di 2
- PIANO L Km184 + pince Manfrotto + col de cygne
- PIANO R Km184 + pince Manfrotto + col de cygne
- Décors, Km184 + pince Manfrotto + col de cygne

## BACKLINE amené par la Cie

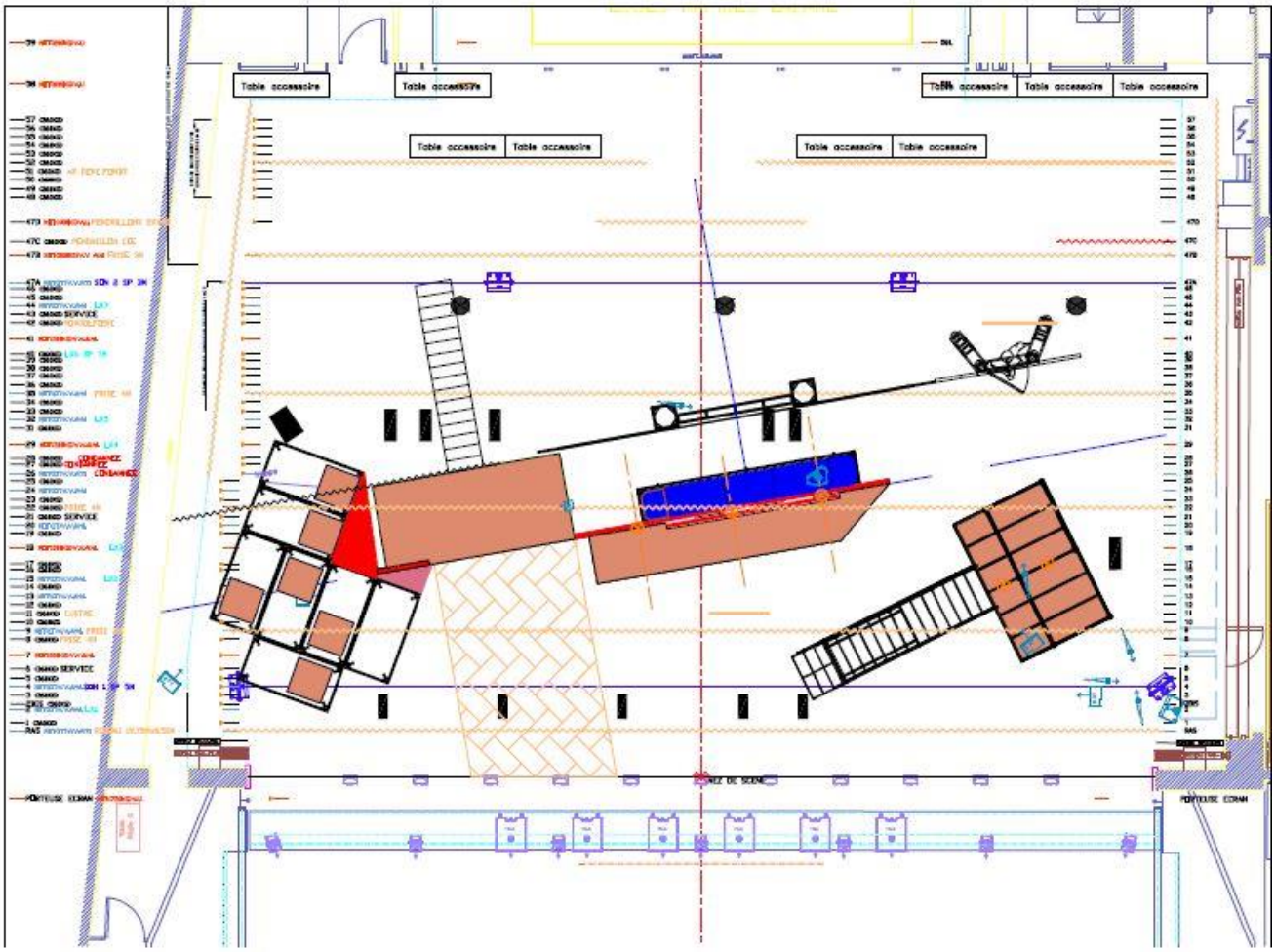
- 1 x violoncelle
- 1 x Piano droit (Prévoir accord avant les répétitions)
- 1 x Synthétiseur
- 1 x Batterie

## MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

- Mac Pro m2 + Ableton live 12 + DVS
- Focurite Scarlet 18i20(spare du dvs)

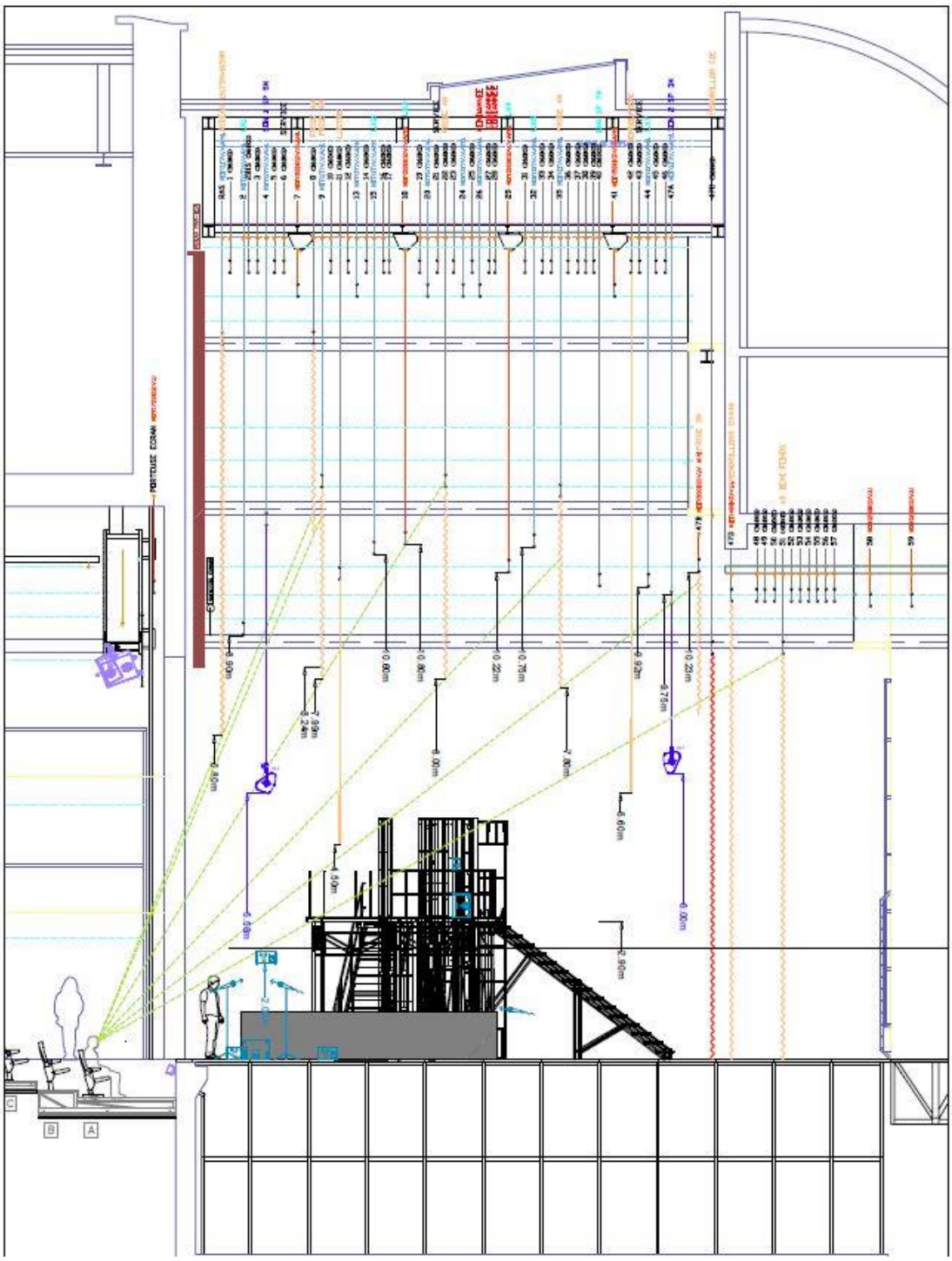
Contact:
Nicolas Testa
Tel: 06.66.06.48.62
testanicolasvinc@gmail.com

# Plan d'implantation des enceintes




Contact:
Nicolas Testa
Tel: 06.66.06.48.62
testanicolasvinc@gmail.com

# Plan d'implantation des enceintes



Contact:
Nicolas Testa
Tel: 06.66.06.48.62
testanicolasvinc@gmail.com